

Wymagania techniczne – Czesław Jakubiec

WYMAGANIA OGÓLNE

- Rider techniczny jest integralną częścią umowy.
- Ze względu na dużą ilość rekwizytów i sprzętu prosimy o zapewnienie miejsca parkingowego dla samochodu typu van w pobliżu miejsca występu.
- Konieczne jest zapewnienie gotowości technicznej na 2 godziny przed rozpoczęciem koncertu w celu przeprowadzenia (w ciszy i spokoju) próby akustycznej (45 min).
- Zamawiający zobowiązuje się do zapewnienia zasilania 230 V urządzeniom wykonawcy w miejscu realizacji dzieła.
- Ze względu na interaktywny charakter występu preferujemy usytuowanie publiczności w układzie teatralnym. Koncert może odbyć się w układzie "stolikowym", jednak niedopuszczalne jest serwowanie posiłków i napojów w jego trakcie. Dlatego też dużą wagę przywiązujemy do wcześniejszego zapoznania się z profilem imprezy i charakterystyką miejsca występu.

WYMAGANIA TECHNICZNE · SCENA

Scena w wersji minimalnej powinna mieć wymiary 3x2m (mile widziana 4x4 m). Jej wysokość jest zależna od ilości widzów i gabarytów sali.

W warunkach kameralnych występ może się odbyć bez sceny (prosimy o informację w tej sprawie).

Ze względu na częstą zmianę kostiumów w trakcie występu, potrzebujemy kulis (zastawkę, ściankę działową) z oświetleniem o szerokości co najmniej 2x2 m, bezpośrednio przy lub na scenie, w której musi się znajdować wolnostojący wieszak i dwa krzesła.

· FORTEPIAN

Jeżeli nie ma instrumentu, przywozimy własny – prosimy jednak o kontakt w tej sprawie

Jeżeli dostępny jest fortepian – koniecznie chcemy z niego skorzystać. Ważne, aby był nastrojony i w dobrym stanie technicznym. Możliwe jest również wykorzystanie wysokiej klasy instrumentu elektronicznego, takiego jak np. Yamaha GT2 PE GranTouch lub podobnej klasy. .

Przy instrumencie ława fortepianowa lub krzesło bez oparcia bocznych (podłokietników).

· NAGŁOŚNIENIE

Nasz koncert nie może się odbyć bez nagłośnienia, a uzyskanie pełni walorów artystycznych występu w dużej mierze zależy od jakości dźwięku.

Na miejscu wymagana jest obecność techników/realizatorów odpowiedzialnych za sprzęt nagłośnieniowy posiadających wiedzę z zakresu obsługi tego sprzętu. Wymagany jest wcześniejszy kontakt (min. 5 dni) przed występem.

System powinien być w pełni sprawny, zestrojony (fazowo i pasmowo – max 3dB różnice w zakresie 50-12 000 Hz), przygotowany przed przyjazdem zespołu. Cała aparatura niezależnie

od miejsca koncertu musi być systemem stereo o minimum trójdrożnym aktywnym podziale pasm.

System musi pokrywać całą nagłaśnianą powierzchnię pełnym pasmem. Aparatura musi być wolna od przydźwięków, szumów, etc. Obie strony systemu muszą grać identycznie. Przy dużych scenach wymagany jest dodatkowo frontfill.

W przypadku powierzchni niedostosowanych do występów artystycznych (restauracje, sale bankietowe itp.) niezbędne będzie postawienie dodatkowych stref, outfilla, etc. Preferowane systemy: L'acoustics, Meyer Sound, D&B, EAW, Adamson, Nexo. Niedopuszczalna jest aparatura „domowej roboty”, kopiowana z oryginałów.

System w miejscu realizatorki powinien osiągać ciśnienie akustyczne na poziomie 100 dBA.

System głośnikowy nie może być zasłonięty banerami, zastawkami i innymi materiałami niededykowanymi do tych celów.

Mikser umieszczony powinien być centralnie w osi sceny z tyłu sali. Kategorycznie niedopuszczalne jest umieszczanie konsoly pod balkonami, na balkonach, z boku sali lub w pomieszczeniach odseparowanych. W przypadku takiej sytuacji musi być udostępniony mikser cyfrowy z możliwością sterowania bezprzewodowego (Ipad) dostarczonego razem z mikserem.

Preferujemy miksercyfrowe renomowanych firm (Yamaha, Soundcraft, AVID, Allen&Heath, Digico, Midas), w przypadku miksera analogowego wymagane są dodatkowe procesory dźwięku (kompresory 4 szt - Klark-Teknik, dbx, BSS, EQ - Klark-Teknik, dbx, BSS – zainstrowany MAIN oraz AUX, procesory efektów - T.C. Electronic, Yamaha, Lexicon 2szt).

Na scenie potrzebne są 2 monitory typu wedge na 2 torach. Monitory muszą być dwudrożne o mocy min. 200W RMS, renomowanych producentów (za punkt odniesienia przyjmijmy D&B Max12)

Między próbą a występem niedopuszczalne jest rozłączanie przewodów, przestawianie instrumentów i innych elementów sceny oraz manipulowanie w ustawieniach miksera oraz systemu.

Input lista:

Input	Instrument	Mikrofon	Uwagi
1	Wokal Czesław	Mikroport	Własny
3	Wokal Pianista	SM58 lub podobny	Wysoki statyw
4	Keyboard	D-Box Stereo (Radial, K-T)	Klawisz z fortepianem występuje zamiennie, zależnie od dostępności instrumentu w miejscu występu
5	Keyboard	lub podobnej klasy	
6	Fortepian	2x AKG C414; KM184; DPA	
7	Fortepian	4099 lub podobne tej klasy	

· OŚWIETLENIE

Wymagane jest od frontu oświetlenie białe żarowe o mocy min 2x 1kW (małe sale) i min 4x 1kW (większe sale), reflektory typu PC ze złagodzoną krawędzią plamy świetlnej (za punkt odniesienia weźmy ADB C103).

Reflektory muszą być ustawione w odpowiedniej odległości od sceny, by uzyskać odpowiednią plamę światła oraz natężenie. Muszą być również ustawione na odpowiedniej wysokości, tak aby dobrze oświetlały twarz i całą sylwetkę występujących, nie tworząc zbędnych cieni. Niedopuszczalne jest umiejscowienie reflektorów na podłodze, poniżej poziomu sceny ani nad sceną. Reflektory muszą być podłączone do dimmera, tak aby była możliwość dostosowania intensywności świecenia. Mile widziana będzie kolorowa kontra z tyłu.

Na dużych scenach przy zastosowaniu profesjonalnego systemu oświetlenia konieczna będzie również obecność realizatora światła.

· GARDEROBA

W instytucjach kultury prosimy o garderobę w pobliżu sceny, w hotelach – pokój hotelowy lub zamykaną salę, gdzie będziemy mogli bezpiecznie pozostawić nasze rzeczy, przygotować się do występu i tam oczekiwać (często w takich pomieszczeniach, ze względu na specyfikę imprez firmowych, oczekujemy nawet kilka godzin).

Prosimy o wodę mineralną niegazowaną, mile widziane: kawa, herbata, soki, ciepły posiłek podany na 45 min przed występem. Jesteśmy smakoszami każdej kuchni.

· UWAGI KOŃCOWE

Z góry bardzo dziękujemy za spełnienie powyższych warunków technicznych. Ich rzetelne wypełnienie zapewni wyższy komfort i jakość percepcji występu.

W przypadku trudności z ich spełnieniem prosimy o kontakt telefoniczny celem ustalenia możliwości ich przewyciężenia.

Istnieje możliwość użyczenia/wypożyczenia naszego systemu nagłośnieniowego.

Kwestie techniczno-akustyczne: Czesław Jakubiec 608 52 77 53 mail. Cz.jakubiec@gmail.com

czeslawjakubiec.pl