

Wymagania techniczne – Czesław Jakubiec & The ThreeX

WYMAGANIA OGÓLNE

- Rider techniczny jest integralną częścią umowy.
- Zespół Czesława Jakubca przyjeżdża najczęściej z realizatorem F.O.H.
O obecności realizatora decyduje wcześniejsza konsultacja z Czesławem 608 52 77 53
- Ze względu na dużą ilość rekwizytów i sprzętu prosimy o zapewnienie miejsca parkingowego dla samochodu typu van w pobliżu miejsca występu.
- Konieczne jest zapewnienie gotowości technicznej na 2 godziny przed rozpoczęciem koncertu w celu przeprowadzenia w ciszy i spokoju próby akustycznej (45 min).
- Zamawiający zobowiązuje się do zapewnienia zasilania 230 V urządzeniom wykonawcy w miejscu realizacji dzieła.
- Ze względu na interaktywny charakter występu preferujemy usytuowanie publiczności w układzie teatralnym. Koncert może odbyć się w układzie "stolikowym", jednak niedopuszczalne jest serwowanie posiłków i napojów w jego trakcie. Dlatego też dużą wagę przywiązujemy do wcześniejszego zapoznania się z profilem imprezy i charakterystyką miejsca występu.

WYMAGANIA TECHNICZNE · SCENA

Scena w wersji minimalnej powinna mieć wymiary 3x4m (mile widziana 4x4 m). Jej wysokość jest zależna od ilości widzów i gabarytów sali.

W warunkach kameralnych występ może się odbyć bez sceny (prosimy o informację w tej sprawie).

Ze względu na częstą zmianę kostiumów w trakcie występu, potrzebujemy kulisy (zastawkę, ściankę działową) z oświetleniem o szerokości co najmniej 2x2 m, bezpośrednio przy lub na scenie, w której musi się znajdować wolnostojący wieszak i krzesło. Jeżeli organizator nie posiada zastawki proszę o kontakt w tej sprawie.

· FORTEPIAN

Jeżeli dostępny jest fortepian – koniecznie chcemy z niego skorzystać. Ważne, aby był nastrojony i w dobrym stanie technicznym. Możliwe jest również wykorzystanie wysokiej klasy instrumentu elektronicznego, takiego jak np. Yamaha GT2 PE GranTouch lub podobnej klasy.

Z uwagi na różnorodność miejsc, w których występujemy istnieje możliwość przywiezienia instrumentu z naszej strony. Każdorazowo prosimy jednak o kontakt w powyższej sprawie.

Przy instrumencie ława fortepianowa z regulacją wysokości, lub krzesło bez oparc bocznych (podłokietników).

· NAGŁOŚNIENIE

Nasz koncert nie może się odbyć bez nagłośnienia, a uzyskanie pełni walorów artystycznych występu w dużej mierze zależy od jakości dźwięku.

Na miejscu wymagana jest obecność techników/realizatorów odpowiedzialnych za sprzęt nagłośnieniowy, posiadających wiedzę z zakresu obsługi tego sprzętu. Wymagany jest wcześniejszy kontakt (min. 5 dni) przed występem z naszym realizatorem dźwięku (Dominik Wawak realizator nr tel: 501 508 774 lub Czesław Jakubiec 608 52 77 53)

System powinien być w pełni sprawny, zestrojony (fazowo i pasmowo – max 3dB różnice w zakresie 50-12 000 Hz), przygotowany przed przyjazdem zespołu. Cała aparatura niezależnie od miejsca koncertu musi być systemem stereo o minimum trójdrożnym aktywnym podziale pasm. Subwoofery wyrównane czasowo/fazowo z systemem, sterowane po osobnej szynie (AUX/Mono Bus).

System musi pokrywać całą nagłaśnianą powierzchnię pełnym pasmem. Aparatura musi być wolna od przydźwięków, szumów, etc. Obie strony systemu muszą grać identycznie. Przy dużych scenach wymagany jest dodatkowo frontfill.

W przypadku powierzchni niedostosowanych do występów artystycznych (restauracje, sale bankietowe itp.) niezbędne będzie postawienie dodatkowych stref, outfilla, etc. Preferowane systemy: L'acoustics, Meyer Sound, D&B, EAW, Adamson, Nexo. Niedopuszczalna jest aparatura „domowej roboty”, kopiowana z oryginałów.

System w miejscu realizatorki powinien osiągać ciśnienie akustyczne na poziomie 100 dBA.

System głośnikowy nie może być zasłonięty banerami, zastawkami i innymi materiałami niededykowanymi do tych celów.

Mikser umieszczony powinien być centralnie w osi sceny z tyłu sali. Kategorycznie niedopuszczalne jest umieszczanie konsoly pod balkonami, na balkonach, z boku sali lub w pomieszczeniach odseparowanych. W przypadku takiej sytuacji musi być udostępniony mikser cyfrowy z możliwością sterowania bezprzewodowego (Ipad) dostarczonego razem z mikserem.

Preferujemy miksercyfrowe renomowanych firm (w kolejności od najbardziej preferowanych: Behringer x32, Midas M32, Soundcraft seria VI, Yamaha seria CL, QL, Allen & Heat seria SQ, QL, Digidesign), w przypadku miksera analogowego wymagane są dodatkowe procesory dźwięku (kompresory 4 szt - Klark-Teknik, dbx, BSS, EQ - Klark-Teknik, dbx, BSS – zainstrowany MAIN oraz AUX, procesory efektów - T.C. Electronic, Yamaha, Lexicon 2szt).

Na scenie potrzebne są 3 monitory typu wedge na 2 torach. Monitory muszą być dwudrożne o mocy min. 200W RMS, renomowanych producentów (za punkt odniesienia przyjmijmy D&B Max12)

Między próbą a występem niedopuszczalne jest rozłączanie przewodów, przestawianie instrumentów i innych elementów sceny oraz manipulowanie w ustawieniach miksera oraz systemu.

Input lista:

Input	Instrument	Mikrofon	Uwagi
1	Wokal Czesław	Mikroport	Własny DPA
2	Wokal Pianista	Mikroport	Własny mikrofon dpa / potrzebny bodypack shure

3	Skrzypce 1	Mikroport	Własny mikrofon DPA/ potrzebny bodypack shure
4	Skrzypce 2	Mikroport	Własny mikrofon DPA/ potrzebny bodypack shure
5	Keyboard	D-Box Stereo (Radial, K-T) lub podobnej klasy 2x AKG C414; KM184; DPA 4099 lub podobne tej klasy	Klawisz z fortepianem występuje zamiennie, zależnie od dostępności instrumentu w miejscu występu
6	Keyboard		
7	Fortepian		
8	Fortepian		
9	Mini jack 3,5mm		Kabel podłączony przy mikserze
10	Mini jack 3,5mm		

· OŚWIETLENIE

Wymagane jest od frontu oświetlenie białe żarowe o mocy min 2x 1kW (małe sale) i min 4x 1kW (większe sale), reflektory typu PC ze złagodzoną krawędzią plamy świetlnej (za punkt odniesienia weźmy ADB C103).

Reflektory muszą być ustawione w odpowiedniej odległości od sceny, by uzyskać odpowiednią plamę światła oraz natężenie. Muszą być również ustawione na odpowiedniej wysokości, tak aby dobrze oświetlały twarz i całą sylwetkę występujących, nie tworząc zbędnych cieni. Niedopuszczalne jest umiejscowienie reflektorów na podłodze, poniżej poziomu sceny ani nad sceną. Reflektory muszą być podłączone do dimmera, tak aby była możliwość dostosowania intensywności świecenia. Mile widziana będzie kolorowa kontra z tyłu.

Na dużych scenach przy zastosowaniu profesjonalnego systemu oświetlenia konieczna będzie również obecność realizatora światła.

· GARDEROBA

W instytucjach kultury prosimy o garderobę w pobliżu sceny, w hotelach – pokój hotelowy lub zamykaną salę, gdzie będziemy mogli bezpiecznie pozostawić nasze rzeczy, przygotować się do występu i tam oczekiwać (często w takich pomieszczeniach, ze względu na specyfikę imprez firmowych, oczekujemy nawet kilka godzin).

Prosimy o wodę mineralną niegazowaną, mile widziane: kawa, herbata, soki, ciepły posiłek podany najpóźniej godzinę przed występem. Jesteśmy smakoszami każdej kuchni.

· UWAGI KOŃCOWE

Z góry bardzo dziękujemy za spełnienie powyższych warunków technicznych. Ich rzetelne wypełnienie zapewni wyższy komfort i jakość percepcji występu.

W przypadku trudności z ich spełnieniem prosimy o kontakt telefoniczny celem ustalenia możliwości ich przewyciężenia.

Istnieje możliwość użyczenia/wypożyczenia naszego systemu nagłośnieniowego.

Sprawy organizacyjne Czesław Jakubiec 608 52 77 53 cz.jakubiec@gmail.com