

Wymagania techniczne – Czesław Jakubiec

WYMAGANIA OGÓLNE

- Rider techniczny jest integralną częścią umowy.
- Zespół Czesława Jakubca przyjeżdża w składzie 4-osobowym (w tym realizator F.O.H)
- Ze względu na dużą ilość rekwizytów i sprzętu prosimy o zapewnienie miejsca parkingowego dla samochodu typu van w pobliżu miejsca występu.
- Konieczne jest zapewnienie gotowości technicznej na 2 godziny przed rozpoczęciem koncertu w celu przeprowadzenia w ciszy i spokoju próby akustycznej (45 min).
- Zamawiający zobowiązuje się do dostarczenia podłączenia prądowego do urządzeń wykonawcy w miejscu realizacji dzieła.
- Ze względu na interaktywny charakter występu preferujemy usytuowanie publiczności w układzie teatralnym. Koncert może odbyć się w układzie "stolikowym", jednak niedopuszczalne jest serwowanie posiłków i napojów w jego trakcie. Dlatego też dużą wagę przywiązujemy do wcześniejszego zapoznania się z profilem imprezy i charakterystyką miejsca występu.

WYMAGANIA TECHNICZNE

· SCENA

Scena w wersji minimalnej powinna mieć wymiary 3x2m (mile widziana 4x4 m). Jej wysokość jest zależna od ilości widzów i gabarytów sali.

W warunkach kameralnych występ może się odbyć bez sceny (prosimy o informację w tej sprawie).

Ze względu na częstą zmianę kostiumów w trakcie występu, potrzebujemy kulisy (zastawkę, ściankę działową) z oświetleniem o szerokości co najmniej 2x2 m, bezpośrednio przy lub na scenie, w której musi się znajdować wolnostojący wieszak i dwa krzesła.

· FORTEPIAN

Jeżeli dostępny jest fortepian – koniecznie chcemy z niego skorzystać. Ważne, aby był nastrojony i w dobrym stanie technicznym. Możliwe jest również wykorzystanie wysokiej klasy instrumentu elektronicznego, takiego jak np. Yamaha GT2 PE GranTouch lub podobnej klasy.

Z uwagi na różnorodność miejsc, w których występujemy istnieje możliwość użyczenia instrumentu z naszej strony. Każdorazowo prosimy jednak o kontakt w powyższej sprawie.

Przy instrumencie ława fortepianowa lub krzesło bez oparcia bocznych (podłokietników).

· NAGŁOŚNIENIE

Nasz koncert nie może się odbyć bez nagłośnienia, a uzyskanie pełni walorów artystycznych występu w dużej mierze zależy od jakości dźwięku.

W skład zespołu wchodzi realizator F.O.H.

Prosimy jednak o obecność na miejscu techników posiadających wiedzę zakresu obsługi sprzętu, który będzie nam udostępniony, oraz wcześniejszą konsultację telefoniczną z naszym realizatorem (Grzegorz Zierold tel. 505 986 792).

Preferujemy systemy nagłośnieniowe uznanych firm o adekwatnej do miejsca mocy, równomiernie pokrywające dźwiękiem salę. System powinien być wolny od przydźwięków i szumów, gotowy przed przybyciem grupy.

Do systemu konieczny jest mikser F.O.H cyfrowy z możliwością kontroli z I Pada z każdego miejsca widowni.

Bardzo prosimy o zasygnalizowanie jeśli to kryterium nie może być spełnione – będziemy poszukiwać innych rozwiązań, lub pomożemy przy zorganizowaniu odpowiedniego stołu.

Na scenie prosimy o dwa monitory na dwóch torach (na dużych scenach 3 monitory) z zainstrowanym EQ – preferowana duża tercja (trzeba będzie zapanować nad dookólną pojemnością w monitorze).

· INPUT LISTA:

LP NAZWA MIC/LINE INNE

1. PIANO L DI-BOX (jeśli instrument elektroniczny)

AKG C414 / DPA / OKTAVA (jeśli fortepian) Statyw wysoki

2. PIANO R DI-BOX (jeśli instrument elektroniczny)

AKG C414 / DPA / OKTAVA (jeśli fortepian) Statyw wysoki

3. VOC PIANO SM58 / BETA58A Statyw wysoki

4. VOC KAROLINA Podłączenie na scenie Własny

5. VOC CZESŁAW Podłączenie na scenie Własny

6. GIT ACC DI-BOX z kablem jack-jack

7. PC L DI-BOX z kablem mały jack stereo Przy mikserze

8. PC R DI-BOX z kablem mały jack stereo Przy mikserze

· OŚWIETLENIE

Prosimy o przygotowanie odpowiedniego światła - oświetlenie frontowe koniecznie konwencjonalne białe, podłączone przez dimmer do miksera światła, tak aby była możliwość dostosowania intensywności świecenia. Na dużych scenach przy zastosowaniu profesjonalnego systemu oświetlenia konieczna będzie również obecność realizatora światła.

· GARDEROBA

W instytucjach kultury prosimy o garderobę w pobliżu sceny, w hotelach – pokój hotelowy lub zamkniętą salę, gdzie będziemy mogli bezpiecznie pozostawić nasze rzeczy, przygotować się do występu i tam oczekiwać (często w takich pomieszczeniach, ze względu na specyfikę imprez firmowych oczekujemy nawet kilka godzin).

Prosimy o wodę mineralną niegazowaną, mile widziane: kawa, herbata, soki, ciepły posiłek podany na 45 min przed występem. Jesteśmy smakoszami każdej kuchni.

· UWAGI KOŃCOWE

Z góry bardzo dziękujemy za spełnienie powyższych warunków technicznych. Ich rzetelne wypełnienie zapewni wyższy komfort i jakość percepcji występu.

W przypadku trudności z ich spełnieniem prosimy o kontakt telefoniczny celem ustalenia możliwości ich przewyciężenia.

Istnieje możliwość użyczenia/wypożyczenia naszego systemu nagłośnieniowego.

Kwestie techniczno-akustyczne: Grzegorz Zierold **tel.** 505 986 792
e-mail grzegorz.zierold@wp.pl

Kwestie organizacyjne: ESKANDER Martyna Kasprzak, tel. 600 390 863
e-mail martyna@eskander.pl